**EDUKACJA PLASTYCZNA**

|  |
| --- |
| **Poziom osiągnięć**  |
| **Celujący** | **Bardzo dobry** | **Dobry** | **Dostateczny** | **Dopuszczający** | **Niedostateczny** |
| Dodatkowe kompetencje ucznia po opanowaniu umiejętności na ocenę bardzo dobrą.* Stosuje wytwory multimedialne w swej działalności twórczej.
* Odnosi sukcesy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych.
 | Określa swoją przynależność kulturową przez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.Korzysta z przekazów multimedialnych.Bardzo dobrze posługuje się narzędziami i materiałami plastycznymi.Wypowiada się w oryginalny i ciekawy sposób w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni. Ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne; tworzy ilustracje bogate w treść, oryginalne, z uwzględnieniem szczegółów. Wykonuje ciekawe, oryginalne prace, bogate w treść i w szczegóły, estetyczne, z zachowaniem odpowiednich proporcji w stosunkach przestrzennych.Realizuje projekty w zakresie form użytkowych.Rozpoznaje i nazywa wybrane dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i grafikę.Wypowiada się na ich temat.Interesuje się ich twórcami. | Stara się określać swoją przynależność kulturową przez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.Stara się korzystać z przekazów multimedialnych.Dobrze posługuje się narzędziami i materiałami plastycznymi.Wypowiada się w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.Ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne z uwzględnieniem szczegółów. Wykonuje prace bogate w treść i w szczegóły, estetyczne, z zachowaniem odpowiednich proporcji. Realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych.Rozpoznaje i nazywa wybrane dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i grafikę.Wypowiada się na ich temat. | Pod kierunkiem nauczyciela określa swoją przynależność kulturową przez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.Pod kierunkiem nauczyciela korzysta z przekazów multimedialnych.Właściwie posługuje się narzędziami i materiałami plastycznymi.Wypowiada się w uproszczony sposób w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.Ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne.Tworzy ilustracje ubogie w szczegóły.Wykonuje prace niezbyt bogate w treść i w szczegóły, często nieestetyczne, brak im odpowiednich proporcji.Pod kierunkiem nauczyciela realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych.Rozpoznaje i nazywa wybrane dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i grafikę. | Z pomocą nauczyciela określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.Z pomocą nauczyciela korzysta z przekazów multimedialnych.Stara się właściwie posługiwać narzędziami i materiałami plastycznymi.Korzystając z pomocy nauczyciela, wypowiada się w uproszczony sposób w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.Ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne, tworzy ilustracje bardzo ubogie w szczegóły. Wykonuje prace ubogie w treść i w szczegóły, nieestetyczne, brak im odpowiednich proporcji.Z pomocą nauczyciela realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych.Z pomocą nauczyciela stara się rozpoznawać i nazywać wybrane dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i grafikę. | Mimo pomocy nauczyciela nie określa swojej przynależności kulturowej poprzez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.Mimo pomocy nauczyciela nie korzysta z przekazów multimedialnych.Mimo pomocy nauczyciela nie stara się właściwie posługiwać się narzędziami i materiałami plastycznymi.Mimo pomocy nauczyciela nie wypowiada się nawet w uproszczony sposób w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.Mimo pomocy nauczyciela nie ilustruje scen i sytuacji realnych i fantastycznych.  Nie stara się wykonać nawet ubogich w treść i w szczegóły prac plastycznych. Nawet z pomocą nauczyciela nie realizuje prostych projektów w zakresie form użytkowych.Nawet z pomocą nauczyciela nie rozpoznaje i nie nazywa wybranych dziedzin sztuki – malarstwa, rzeźby ani grafiki. |

EDUKACJA MUZYCZNA

|  |
| --- |
|  **OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE SŁUCHANIA I EKSPRESJI MUZYCZNEJ ORAZ IMPROWIZACJI RUCHOWEJ**  |
| **Celujący** | **Bardzo dobry** | **Dobry** | **Dostateczny** | **Dopuszczający** | **Niedostateczny** |
| Dodatkowe kompetencje ucznia po opanowaniu umiejętności na ocenę bardzo dobrą.* Aktywnie słucha koncertów muzycznych.
* Opisuje wrażenia estetyczne dotyczące słuchanych utworów.
* Odnosi sukcesy w konkurach śpiewania, gry na instrumencie muzycznym lub wiedzy na temat muzyki.
* Pięknie gra na instrumencie muzycznym.
 | Potrafi samodzielnie określać nastrój słuchanego utworuPotrafi samodzielnie śpiewać zbiorowo i indywidualnie poznane piosenki ze słuchu oraz z akompaniamentemi bez akompaniamentu.Potrafi samodzielnie interpretować muzykę za pomocą sylab rytmicznych, gestem, ruchem. Potrafi samodzielnie reagować na zmiany tempa, metrum i dynamiki.Potrafi samodzielnie wykonać podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego poznanego tańca ludowego. Potrafi samodzielnie rozpoznawać melodie znanych piosenek, a takżerozróżniać rodzaje dźwięków z otoczenia.Potrafi samodzielnie rozpoznać brzmienie znanych instrumentów.Potrafi samodzielnie orientować się w rodzajach głosów ludzkich i je nazywać.Potrafi samodzielnie rozpoznawać i nazywać dynamikę: *głośno, cicho*,reagować na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.Potrafi samodzielnie reagować na przerwę w muzyce.Potrafi samodzielnie dostrzegać powtarzające się części utworu.Potrafi samodzielnie odtwarzać rytm za pomocą ciała.Potrafi samodzielnie aktywnie słuchać muzyki i określać jej cechy, dzielić się wrażeniami po wysłuchaniu fragmentu dzieła muzycznego. | Potrafi samodzielnie określać nastrój słuchanego utworu.Potrafi samodzielnie śpiewać zbiorowo i indywidualnie poznane piosenki ze słuchu oraz z akompaniamentem. Potrafi samodzielnie interpretować muzykę za pomocą sylab rytmicznych, a także gestem i ruchem. Potrafi samodzielnie reagować na zmiany tempa, metrum i dynamiki.Potrafi samodzielnie wykonać podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego poznanego tańca ludowego. Potrafi samodzielnie rozpoznawać melodie znanych piosenek, a także rozróżniać rodzaje dźwięków z otoczenia.Potrafi samodzielnie rozpoznać brzmienie znanych instrumentów.Potrafi samodzielnie orientować się w rodzajach głosów ludzkich.Potrafi samodzielnie rozpoznawać i nazywać dynamikę: *głośno, cicho*,reagować na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.Potrafi samodzielnie reagować na przerwę w muzyce.Potrafi samodzielnie dostrzegać powtarzające się części utworu.Potrafi samodzielnie odtwarzać rytm za pomocą ciała.Potrafi samodzielnie aktywnie słuchać muzyki i określać jej cechy, dzielić się wrażeniami po wysłuchaniu fragmentu dzieła muzycznego. | Pod kierunkiem nauczyciela określa nastrój słuchanego utworu.Pod kierunkiem nauczyciela śpiewa zbiorowo i indywidualnie poznane piosenki ze słuchu oraz z akompaniamentem. Pod kierunkiem nauczyciela uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem, ilustracyjnych, inscenizowanych rytmicznie.Pod kierunkiem nauczyciela reaguje na zmiany tempa i dynamiki.Pod kierunkiem nauczyciela wykonuje podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego poznanego tańca ludowego.Pod kierunkiem nauczyciela rozpoznaje melodie znanych piosenek, a także rozróżnia rodzaje dźwięków z otoczenia.Pod kierunkiem nauczyciela rozpoznaje brzmienie znanych instrumentów.Pod kierunkiem nauczyciela orientuje się w rodzajach głosów ludzkich.Pod kierunkiem nauczyciela rozpoznaje i nazywa dynamikę*: głośno, cicho*,reaguje na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.Pod kierunkiem nauczyciela reaguje na przerwę w muzyce.Pod kierunkiem nauczyciela dostrzegać powtarzające się części utworu.Pod kierunkiem nauczyciela odtwarza prosty rytm za pomocą dłoni.Pod kierunkiem nauczyciela słucha muzyki i określa jej cechy, wypowiada się na temat wysłuchanego fragmentu dzieła muzycznego. | Przy pomocy nauczyciela określa nastrój słuchanego utworu.Przy pomocy nauczyciela śpiewa zbiorowo i indywidualnie poznane piosenki ze słuchu i z akompaniamentem.Przy pomocy nauczyciela uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem, inscenizowanych rytmicznie.Przy pomocy nauczyciela reaguje ruchem na puls rytmiczny i jego zmiany.Przy pomocy nauczyciela wykonuje podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego poznanego tańca ludowego.Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje melodie znanych piosenek, a także rozróżnia rodzaje dźwięków z otoczenia.Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje brzmienie znanych instrumentów.Przy pomocy nauczyciela stara orientować się w rodzajach głosów ludzkich.Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i nazywa dynamikę: *głośno, cicho*,reaguje na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.Przy pomocy nauczyciela reaguje na przerwę w muzyce.Przy pomocy nauczyciela dostrzega powtarzające się części utworu.Przy pomocy nauczyciela odtwarza prosty rytm za pomocą dłoni.Przy pomocy nauczyciela słucha muzyki i stara się określać jej cechy, stara wypowiadać się na temat wysłuchanego fragmentu dzieła muzycznego. | Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie określa nastroju słuchanego utworuMimo pomocy i zachęty nauczyciela nie śpiewa zbiorowo i indywidualnie poznanych piosenek ze słuchu ani z akompaniamentem.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem, inscenizowanych rytmicznie.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie reaguje ruchem na puls rytmiczny i jego zmiany.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje podstawowych kroków i figur krakowiaka ani innego poznanego tańca ludowego. Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie rozpoznaje melodii znanych piosenek,nie rozróżnia dźwięków z otoczenia.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie rozpoznaje brzmienia znanych instrumentów.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie stara orientować się w rodzajach głosów ludzkich.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie rozpoznaje i nie nazywa dynamiki: *głośno, cicho,* nie reaguje na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie reaguje na przerwę w muzyce.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie dostrzega powtarzających się części utworu.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie odtwarza prostych rytmów za pomocą dłoni.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie słucha muzyki i nie stara się określać jej cech, nie stara się wypowiadać na temat wysłuchanego fragmentu dzieła muzycznego. |
| **OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE GRY NA INSTRUMENTACH MUZYCZNYCH** |
| Dodatkowe kompetencje ucznia po opanowaniu umiejętności na ocenę bardzo dobrą.* Pięknie gra na instrumencie muzycznym
* Samodzielnie wykonuje. własny akompaniament do wiersza lub rymowanki.
 | Samodzielnie interpretuje ruchem opowieści ruchowe przy muzyce.Samodzielnie rytmizuje teksty i wypowiedzi.Samodzielnie wykonuje śpiewane dialogi.Samodzielnie wykonuje improwizacje dźwiękonaśladowcze głosem.Samodzielnie improwizuje rytmy.Samodzielnie dobiera melodię do rymowanek, wierszyków.Samodzielnie łączy rożne formy ekspresji twórczej. | Potrafi samodzielnie łączyć rożne formy ekspresji twórczej, interpretować ruchem opowieści ruchowe przy muzyce.Potrafi samodzielnie rytmizować teksty i wypowiedzi.Potrafi samodzielnie wykonywać śpiewane dialogi.Potrafi samodzielnie wykonywać improwizacje dźwiękonaśladowcze głosem.Potrafi samodzielnie improwizować rytmy.Potrafi samodzielnie dobierać melodię do rymowanek, wierszyków.Potrafi samodzielnie łączyć rożne formy ekspresji twórczej. | Pod kierunkiem nauczyciela interpretuje ruchem opowieści ruchowe przy muzyce.Pod kierunkiem nauczyciela rytmizuje teksty i wypowiedzi.Pod kierunkiem nauczyciela wykonuje śpiewane dialogi.Pod kierunkiem nauczyciela wykonuje improwizacje dźwiękonaśladowcze głosem.Pod kierunkiem nauczycielaimprowizuje rytmy.Pod kierunkiem nauczyciela dobiera melodię do rymowanek, wierszyków.Pod kierunkiem nauczyciela łączy rożne formy ekspresji twórczej. | Przy pomocy nauczycielainterpretuje ruchem opowieści ruchowe przy muzyce.Przy pomocy nauczyciela rytmizuje teksty i wypowiedzi.Przy pomocy nauczyciela wykonuje śpiewane dialogi.Przy pomocy nauczyciela wykonuje improwizacje dźwiękonaśladowcze głosem.Przy pomocy nauczycielaimprowizuje rytmy.Przy pomocy nauczyciela dobiera melodię do rymowanek, wierszyków.Przy pomocy nauczyciela łączy rożne formy ekspresji twórczej. | Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie interpretuje ruchem opowieści ruchowych przy muzyce.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie rytmizuje tekstów i wypowiedzi.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje śpiewanych dialogów,nie wykonuje improwizacji dźwiękonaśladowczych głosem.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie improwizuje rytmów.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie dobiera melodii do rymowanek, wierszyków.Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie łączy rożnych form ekspresji twórczej. |

**WYCHOWANIE FIZYCZNE**

|  |
| --- |
| **OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE UTRZYMANIA HIGIENY OSOBISTEJ I ZDROWIA**  |
| **Celujący** | **Bardzo dobry** | **Dobry** | **Dostateczny** | **Dopuszczający** | **Niedostateczny** |
| Zawsze utrzymuje w czystości swoje ciało, sprawnie i samodzielnie przebiera się przed zajęciami i po ich zakończeniu. Zawsze dostosowuje strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.Wyjaśnia znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.Ma świadomość znaczenia systematyczności i wytrwałości wykonywanych ćwiczeń.Akceptuje dzieci mniej sprawne ruchowo.Rozumie, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej. Zawsze dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Utrzymuje w czystości swoje ciało, samodzielnie przebiera się przed zajęciami i po ich zakończeniu. Dostosowuje strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.Rozumie znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.Rozumie konieczność systematyczności ćwiczeń.Akceptuje dzieci mniej sprawne ruchowo.Wie, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej.Prawie zawsze dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Na ogół utrzymuje w czystości swoje ciało, przebiera się przed zajęciami i po ich zakończeniu. Stara się dostosować strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.Na ogół rozumie znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.Wie, że ważna jest systematyczność w ćwiczeniach.Przeważnie akceptuje dzieci mniej sprawne ruchowo.Przeważnie rozumie, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej. Zazwyczaj dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Stara się utrzymywać w czystości swoje ręce, niezbyt sprawnie i samodzielnie przebiera się przed zajęciami i po ich zakończeniu. Nie zawsze potrafi dostosować strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.Nie zawsze rozumie znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.Ma świadomość znaczenia systematyczności w ćwiczeniach.Stara się akceptować dzieci mniej sprawne ruchowo.Stara się przyjąć do wiadomości, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej. Stara się prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Rzadko potrafi utrzymywać w czystości swoje ręce, ma problem z przebieraniem się przed zajęciami i po ich zakończeniu. Rzadko potrafi dostosować strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.Stara się zrozumieć znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.Stara się zrozumieć konieczność systematycznych ćwiczeń.Nie zawsze stara się akceptować dzieci mniej sprawne ruchowo.Nie zawsze stara się przyjąć do wiadomości, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej. Zazwyczaj nie dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Nie o potrafi utrzymywać w czystości swoich rąk, ma duży problem z przebieraniem się przed zajęciami i po ich zakończeniu. Nie potrafi dostosować stroju do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.Nie zrozumie znaczenia ruchu w procesie utrzymania zdrowia.Nie rozumie sensu systematycznych ćwiczeń.Nie stara się akceptować dzieci mniej sprawnych ruchowo.Nie stara się przyjąć do wiadomości, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej.Nie dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. |
| **OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE SPRAWNOŚCI MOTORYCZNEJ I RÓŻNYCH FORM REKREACYJNO-SPORTOWYCH** |  |  |  |  |  |
| Dodatkowe kompetencje ucznia po opanowaniu umiejętności na ocenę bardzo dobrą.* Odnosi sukcesy w sportowych zawodach szkolnych i pozaszkolnych.
* Zdecydowanie wyróżnia się sprawnością fizyczną na tle klasy.
* Sprawnie wykonuje ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.
* Potrafi sprawnie i samodzielnie wykonywać zaproponowane, ciekawe ćwiczenia, zorganizować grę zespołową zabawę, zawsze respektuje przepisy, akceptuje zwycięstwo i przegraną zespołu.
* Znakomicie jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach, deskorolce.
 | Prawidłowo przyjmuje i nazywa podstawowe pozycje do ćwiczeń, takie jak: postawa zasadnicza, rozkrok wykrok, zakrok, stanie jednonóż, klęk podparty, przysiad podparty, siad klęczny, skrzyżny, skulony, prosty.Sprawnie pokonuje w biegu przeszkody naturalne i sztuczne, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.Aktywnie uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.Bardzo dobrze potrafi: chwytać piłkę, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć ją i kozłować, wykonywać ćwiczenia równoważne,skakać na skakance.Bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.Bierze aktywny udział w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.Zawsze potrafi sprawnie i samodzielnie wykonywać zaproponowane ćwiczenia, zorganizować zespołową zabawę, respektuje przepisy, akceptuje zwycięstwo i przegraną zespołu.Bardzo dobrze jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach lub deskorolce.  | Prawidłowo przyjmuje podstawowe pozycje do ćwiczeń, takie jak: postawa zasadnicza, rozkrok wykrok, zakrok, stanie jednonóż, klęk podparty, przysiad podparty, siad klęczny, skrzyżny, skulony, prosty.Poprawnie pokonuje w biegu przeszkody naturalne i sztuczne, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.Zawsze uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.Potrafi dobrze: chwytać piłkę, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć ją i kozłować, wykonywać ćwiczenia równoważne,skakać na skakance.Dobrze wykonuje ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.Bierze udział w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.Potrafi sprawnie i samodzielnie wykonywać zaproponowane ćwiczenia, zorganizować zespołową zabawę, respektuje przepisy, akceptuje zwycięstwo i przegraną zespołu. Dobrze jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach lub deskorolce.  | Przyjmuje podstawowe pozycje do ćwiczeń, takie jak: postawa zasadnicza, rozkrok wykrok, zakrok, stanie jednonóż, klęk podparty, przysiad podparty, siad klęczny, skrzyżny, skulony, prosty.Pokonuje w biegu przeszkody naturalne i sztuczne, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.Uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.Potrafi: chwytać piłkę, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć ją i kozłować, wykonywać ćwiczenia równoważneskakać na skakance.Potrafi wykonać ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.Na ogół bierze udział w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych. Potrafi wykonywać zaproponowane ćwiczenia, zorganizować zespołową zabawę, respektuje przepisy, akceptuje zwycięstwo i przegraną zespołu.  Jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach lub deskorolce.  | Stara się prawidłowo przyjąć podstawowe pozycje do ćwiczeń, takie jak: postawa zasadnicza, rozkrok wykrok, zakrok, stanie jednonóż, klęk podparty, przysiad podparty, siad klęczny, skrzyżny, skulony, prosty.Stara się pokonywać w biegu przeszkody naturalne i sztuczne, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.Nie zawsze uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.Nie zawsze potrafi: chwytać piłkę, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć ją i kozłować, wykonywać ćwiczenia równoważneskakać na skakance.Stara się wykonać ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.Nie zawsze bierze udział w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.Nie zawsze potrafi wykonywać zaproponowane ćwiczenia, zorganizować zespołową zabawę, respektować przepisy, akceptować zwycięstwo i przegraną zespołu.Jeździ na łyżwach lub sankach, rowerze lub rolkach czy na deskorolce .  | Nie przyjmuje prawidłowo podstawowych pozycji do ćwiczeń, takich jak: postawy zasadniczej, rozkroku wykroku, zakroku, stania jednonóż, klęku podpartego, przysiadu podpartego, siadu klęcznego, skrzyżnego, skulonego, prostego.Nie stara się pokonywać w biegu przeszkód naturalnych i sztucznych, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.Nie uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.Nie potrafi: chwytać piłki, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć jej i kozłować, wykonywać ćwiczeń równoważnych iskakać na skakance.Nie potrafi wykonać ćwiczeń zwinnościowych takich jak: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.Nie bierze udziału w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.Nie potrafi wykonywać zaproponowanych ćwiczeń, zorganizować zespołowej zabawy, respektować przepisów, akceptować zwycięstwa i przegranej zespołu.Nie jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach, deskorolce.   |