**EDUKACJA PLASTYCZNA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Poziom osiągnięć** | | | | | |
| **Celujący** | **Bardzo dobry** | **Dobry** | **Dostateczny** | **Dopuszczający** | **Niedostateczny** |
| Dodatkowe kompetencje ucznia po opanowaniu umiejętności na ocenę bardzo dobrą.   * Stosuje wytwory multimedialne w swej działalności twórczej. * Odnosi sukcesy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych. | Określa swoją przynależność kulturową przez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.  Korzysta z przekazów multimedialnych.  Bardzo dobrze posługuje się narzędziami i materiałami plastycznymi.  Wypowiada się w oryginalny i ciekawy sposób w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.  Ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne; tworzy ilustracje bogate w treść, oryginalne, z uwzględnieniem szczegółów.  Wykonuje ciekawe, oryginalne prace, bogate w treść i w szczegóły, estetyczne, z zachowaniem odpowiednich proporcji w stosunkach przestrzennych.  Realizuje projekty w zakresie form użytkowych.  Rozpoznaje i nazywa wybrane dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i grafikę.  Wypowiada się na ich temat.  Interesuje się ich twórcami. | Stara się określać swoją przynależność kulturową przez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.  Stara się korzystać z przekazów multimedialnych.  Dobrze posługuje się narzędziami i materiałami plastycznymi.  Wypowiada się w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.  Ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne z uwzględnieniem szczegółów.    Wykonuje prace bogate w treść i w szczegóły, estetyczne, z zachowaniem odpowiednich proporcji.  Realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych.  Rozpoznaje i nazywa wybrane dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i grafikę.  Wypowiada się na ich temat. | Pod kierunkiem nauczyciela określa swoją przynależność kulturową przez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.  Pod kierunkiem nauczyciela korzysta z przekazów multimedialnych.  Właściwie posługuje się narzędziami i materiałami plastycznymi.  Wypowiada się w uproszczony sposób w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.  Ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne.  Tworzy ilustracje ubogie w szczegóły.  Wykonuje prace niezbyt bogate w treść i w szczegóły, często nieestetyczne, brak im odpowiednich proporcji.  Pod kierunkiem nauczyciela realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych.  Rozpoznaje i nazywa wybrane dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i grafikę. | Z pomocą nauczyciela określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.  Z pomocą nauczyciela korzysta z przekazów multimedialnych.  Stara się właściwie posługiwać narzędziami i materiałami plastycznymi.  Korzystając z pomocy nauczyciela, wypowiada się w uproszczony sposób w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.  Ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne, tworzy ilustracje bardzo ubogie w szczegóły.    Wykonuje prace ubogie w treść i w szczegóły, nieestetyczne, brak im odpowiednich proporcji.  Z pomocą nauczyciela realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych.  Z pomocą nauczyciela stara się rozpoznawać i nazywać wybrane dziedziny sztuki – malarstwo, rzeźbę i grafikę. | Mimo pomocy nauczyciela nie określa swojej przynależności kulturowej poprzez kontakt z wybranymi działami sztuki, zabytkami i tradycją środowiska rodzinnego, szkolnego i lokalnego.  Mimo pomocy nauczyciela nie korzysta z przekazów multimedialnych.  Mimo pomocy nauczyciela nie stara się właściwie posługiwać się narzędziami i materiałami plastycznymi.  Mimo pomocy nauczyciela nie wypowiada się nawet w uproszczony sposób w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni.  Mimo pomocy nauczyciela nie ilustruje scen i sytuacji realnych i fantastycznych.    Nie stara się wykonać nawet ubogich w treść i w szczegóły prac plastycznych.  Nawet z pomocą nauczyciela nie realizuje prostych projektów w zakresie form użytkowych.  Nawet z pomocą nauczyciela nie rozpoznaje i nie nazywa wybranych dziedzin sztuki – malarstwa, rzeźby ani grafiki. |

EDUKACJA MUZYCZNA

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE SŁUCHANIA I EKSPRESJI MUZYCZNEJ ORAZ IMPROWIZACJI RUCHOWEJ** | | | | | |
| **Celujący** | **Bardzo dobry** | **Dobry** | **Dostateczny** | **Dopuszczający** | **Niedostateczny** |
| Dodatkowe kompetencje ucznia po opanowaniu umiejętności na ocenę bardzo dobrą.   * Aktywnie słucha koncertów muzycznych. * Opisuje wrażenia estetyczne dotyczące słuchanych utworów. * Odnosi sukcesy w konkurach śpiewania, gry na instrumencie muzycznym lub wiedzy na temat muzyki. * Pięknie gra na instrumencie muzycznym. | Potrafi samodzielnie określać nastrój słuchanego utworu  Potrafi samodzielnie śpiewać zbiorowo i indywidualnie poznane piosenki ze słuchu oraz z akompaniamentem  i bez akompaniamentu.  Potrafi samodzielnie interpretować muzykę za pomocą sylab rytmicznych, gestem, ruchem.  Potrafi samodzielnie reagować na zmiany tempa, metrum i dynamiki.  Potrafi samodzielnie wykonać podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego poznanego tańca ludowego.  Potrafi samodzielnie rozpoznawać melodie znanych piosenek, a także  rozróżniać rodzaje dźwięków z otoczenia.  Potrafi samodzielnie rozpoznać brzmienie znanych instrumentów.  Potrafi samodzielnie orientować się w rodzajach głosów ludzkich i je nazywać.  Potrafi samodzielnie rozpoznawać i nazywać dynamikę: *głośno, cicho*,  reagować na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.  Potrafi samodzielnie reagować na przerwę w muzyce.  Potrafi samodzielnie dostrzegać powtarzające się części utworu.  Potrafi samodzielnie odtwarzać rytm za pomocą ciała.  Potrafi samodzielnie aktywnie słuchać muzyki i  określać jej cechy, dzielić się wrażeniami po wysłuchaniu fragmentu dzieła muzycznego. | Potrafi samodzielnie określać nastrój słuchanego utworu.  Potrafi samodzielnie śpiewać zbiorowo i indywidualnie poznane piosenki ze słuchu oraz z akompaniamentem.  Potrafi samodzielnie interpretować muzykę za pomocą sylab rytmicznych, a także gestem i ruchem.  Potrafi samodzielnie reagować na zmiany tempa, metrum i dynamiki.  Potrafi samodzielnie wykonać podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego poznanego tańca ludowego.  Potrafi samodzielnie rozpoznawać melodie znanych piosenek, a także  rozróżniać rodzaje dźwięków z otoczenia.  Potrafi samodzielnie rozpoznać brzmienie znanych instrumentów.  Potrafi samodzielnie orientować się w rodzajach głosów ludzkich.  Potrafi samodzielnie rozpoznawać i nazywać dynamikę: *głośno, cicho*,  reagować na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.  Potrafi samodzielnie reagować na przerwę w muzyce.  Potrafi samodzielnie dostrzegać powtarzające się części utworu.  Potrafi samodzielnie odtwarzać rytm za pomocą ciała.  Potrafi samodzielnie aktywnie słuchać muzyki i  określać jej cechy, dzielić się wrażeniami po wysłuchaniu fragmentu dzieła muzycznego. | Pod kierunkiem nauczyciela określa nastrój słuchanego utworu.  Pod kierunkiem nauczyciela śpiewa zbiorowo i indywidualnie poznane piosenki ze słuchu oraz z akompaniamentem.  Pod kierunkiem nauczyciela uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem, ilustracyjnych, inscenizowanych rytmicznie.  Pod kierunkiem nauczyciela reaguje na zmiany tempa i dynamiki.  Pod kierunkiem nauczyciela wykonuje podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego poznanego tańca ludowego.  Pod kierunkiem nauczyciela rozpoznaje melodie znanych piosenek, a także rozróżnia rodzaje dźwięków z otoczenia.  Pod kierunkiem nauczyciela rozpoznaje brzmienie znanych instrumentów.  Pod kierunkiem nauczyciela orientuje się w rodzajach głosów ludzkich.  Pod kierunkiem nauczyciela rozpoznaje i nazywa dynamikę*: głośno, cicho*,  reaguje na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.  Pod kierunkiem nauczyciela reaguje na przerwę w muzyce.  Pod kierunkiem nauczyciela dostrzegać powtarzające się części utworu.  Pod kierunkiem nauczyciela odtwarza prosty rytm za pomocą dłoni.  Pod kierunkiem nauczyciela słucha muzyki i określa jej cechy, wypowiada się na temat wysłuchanego fragmentu dzieła muzycznego. | Przy pomocy nauczyciela określa nastrój słuchanego utworu.  Przy pomocy nauczyciela śpiewa zbiorowo i indywidualnie poznane piosenki ze słuchu i z akompaniamentem.  Przy pomocy nauczyciela uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem, inscenizowanych rytmicznie.  Przy pomocy nauczyciela reaguje ruchem na puls rytmiczny i jego zmiany.  Przy pomocy nauczyciela wykonuje podstawowe kroki i figury krakowiaka oraz innego poznanego tańca ludowego.  Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje melodie znanych piosenek, a także rozróżnia rodzaje dźwięków z otoczenia.  Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje brzmienie znanych instrumentów.  Przy pomocy nauczyciela stara orientować się w rodzajach głosów ludzkich.  Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i nazywa dynamikę: *głośno, cicho*,  reaguje na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.  Przy pomocy nauczyciela reaguje na przerwę w muzyce.  Przy pomocy nauczyciela dostrzega powtarzające się części utworu.  Przy pomocy nauczyciela odtwarza prosty rytm za pomocą dłoni.  Przy pomocy nauczyciela słucha muzyki i stara się określać jej cechy,  stara wypowiadać się na temat wysłuchanego fragmentu dzieła muzycznego. | Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie określa nastroju słuchanego utworu  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie śpiewa zbiorowo i indywidualnie poznanych piosenek ze słuchu ani z akompaniamentem.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem, inscenizowanych rytmicznie.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie reaguje ruchem na puls rytmiczny i jego zmiany.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje podstawowych kroków i figur krakowiaka ani innego poznanego tańca ludowego.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie rozpoznaje melodii znanych piosenek,  nie rozróżnia dźwięków z otoczenia.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie rozpoznaje brzmienia znanych instrumentów.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie stara orientować się w rodzajach głosów ludzkich.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie rozpoznaje i nie nazywa dynamiki: *głośno, cicho,* nie reaguje na zmianę tempa, wysokości i dynamiki.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie reaguje na przerwę w muzyce.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie dostrzega powtarzających się części utworu.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie odtwarza prostych rytmów za pomocą dłoni.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie słucha muzyki i nie stara się określać jej cech,  nie stara się wypowiadać na temat wysłuchanego fragmentu dzieła muzycznego. |
| **OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE GRY NA INSTRUMENTACH MUZYCZNYCH** | | | | | |
| Dodatkowe kompetencje ucznia po opanowaniu umiejętności na ocenę bardzo dobrą.   * Pięknie gra na instrumencie muzycznym * Samodzielnie wykonuje. własny akompaniament do wiersza lub rymowanki. | Samodzielnie interpretuje ruchem opowieści ruchowe przy muzyce.  Samodzielnie rytmizuje teksty i wypowiedzi.  Samodzielnie wykonuje śpiewane dialogi.  Samodzielnie wykonuje improwizacje dźwiękonaśladowcze głosem.  Samodzielnie improwizuje rytmy.  Samodzielnie dobiera melodię do rymowanek, wierszyków.  Samodzielnie łączy rożne formy ekspresji twórczej. | Potrafi samodzielnie łączyć rożne formy ekspresji twórczej, interpretować ruchem opowieści ruchowe przy muzyce.  Potrafi samodzielnie rytmizować teksty i wypowiedzi.  Potrafi samodzielnie wykonywać śpiewane dialogi.  Potrafi samodzielnie wykonywać improwizacje dźwiękonaśladowcze głosem.  Potrafi samodzielnie improwizować rytmy.  Potrafi samodzielnie dobierać melodię do rymowanek, wierszyków.  Potrafi samodzielnie łączyć rożne formy ekspresji twórczej. | Pod kierunkiem nauczyciela interpretuje ruchem opowieści ruchowe przy muzyce.  Pod kierunkiem nauczyciela rytmizuje teksty i wypowiedzi.  Pod kierunkiem nauczyciela wykonuje śpiewane dialogi.  Pod kierunkiem nauczyciela wykonuje improwizacje dźwiękonaśladowcze głosem.  Pod kierunkiem nauczyciela  improwizuje rytmy.  Pod kierunkiem nauczyciela dobiera melodię do rymowanek, wierszyków.  Pod kierunkiem nauczyciela łączy rożne formy ekspresji twórczej. | Przy pomocy nauczyciela  interpretuje ruchem opowieści ruchowe przy muzyce.  Przy pomocy nauczyciela rytmizuje teksty i wypowiedzi.  Przy pomocy nauczyciela wykonuje śpiewane dialogi.  Przy pomocy nauczyciela wykonuje improwizacje dźwiękonaśladowcze głosem.  Przy pomocy nauczyciela  improwizuje rytmy.  Przy pomocy nauczyciela dobiera melodię do rymowanek, wierszyków.  Przy pomocy nauczyciela łączy rożne formy ekspresji twórczej. | Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie interpretuje ruchem opowieści ruchowych przy muzyce.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie rytmizuje tekstów i wypowiedzi.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje śpiewanych dialogów,  nie wykonuje improwizacji dźwiękonaśladowczych głosem.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie improwizuje rytmów.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie dobiera melodii do rymowanek, wierszyków.  Mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie łączy rożnych form ekspresji twórczej. |

**WYCHOWANIE FIZYCZNE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE UTRZYMANIA HIGIENY OSOBISTEJ I ZDROWIA** | | | | | |
| **Celujący** | **Bardzo dobry** | **Dobry** | **Dostateczny** | **Dopuszczający** | **Niedostateczny** |
| Zawsze utrzymuje w czystości swoje ciało, sprawnie i samodzielnie przebiera się przed zajęciami i po ich zakończeniu.  Zawsze dostosowuje strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.  Wyjaśnia znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.  Ma świadomość znaczenia systematyczności i wytrwałości wykonywanych ćwiczeń.  Akceptuje dzieci mniej sprawne ruchowo.  Rozumie, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej.  Zawsze dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Utrzymuje w czystości swoje ciało, samodzielnie przebiera się przed zajęciami i po ich zakończeniu.  Dostosowuje strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.  Rozumie znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.  Rozumie konieczność systematyczności ćwiczeń.  Akceptuje dzieci mniej sprawne ruchowo.  Wie, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej.  Prawie zawsze dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Na ogół utrzymuje w czystości swoje ciało, przebiera się przed zajęciami i po ich zakończeniu.  Stara się dostosować strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.  Na ogół rozumie znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.  Wie, że ważna jest systematyczność w ćwiczeniach.  Przeważnie akceptuje dzieci mniej sprawne ruchowo.  Przeważnie rozumie, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej.  Zazwyczaj dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Stara się utrzymywać w czystości swoje ręce, niezbyt sprawnie i samodzielnie przebiera się przed zajęciami i po ich zakończeniu.  Nie zawsze potrafi dostosować strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.  Nie zawsze rozumie znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.  Ma świadomość znaczenia systematyczności w ćwiczeniach.  Stara się akceptować dzieci mniej sprawne ruchowo.  Stara się przyjąć do wiadomości, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej.  Stara się prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Rzadko potrafi utrzymywać w czystości swoje ręce, ma problem z przebieraniem się przed zajęciami i po ich zakończeniu.  Rzadko potrafi dostosować strój do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.  Stara się zrozumieć znaczenie ruchu w procesie utrzymania zdrowia.  Stara się zrozumieć konieczność systematycznych ćwiczeń.  Nie zawsze stara się akceptować dzieci mniej sprawne ruchowo.  Nie zawsze stara się przyjąć do wiadomości, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej.  Zazwyczaj nie dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. | Nie o potrafi utrzymywać w czystości swoich rąk, ma duży problem z przebieraniem się przed zajęciami i po ich zakończeniu.  Nie potrafi dostosować stroju do rodzaju pogody w trakcie zajęć ruchowych, w pomieszczeniu i na powietrzu.  Nie zrozumie znaczenia ruchu w procesie utrzymania zdrowia.  Nie rozumie sensu systematycznych ćwiczeń.  Nie stara się akceptować dzieci mniej sprawnych ruchowo.  Nie stara się przyjąć do wiadomości, że każdy człowiek ma inne możliwości w zakresie sprawności ruchowej.  Nie dba o to, aby prawidłowo siedzieć w ławce, przy stole itp. |
| **OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE SPRAWNOŚCI MOTORYCZNEJ I RÓŻNYCH FORM REKREACYJNO-SPORTOWYCH** | | | | | |  |  |  |  |  |
| Dodatkowe kompetencje ucznia po opanowaniu umiejętności na ocenę bardzo dobrą.   * Odnosi sukcesy w sportowych zawodach szkolnych i pozaszkolnych. * Zdecydowanie wyróżnia się sprawnością fizyczną na tle klasy. * Sprawnie wykonuje ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego. * Potrafi sprawnie i samodzielnie wykonywać zaproponowane, ciekawe ćwiczenia, zorganizować grę zespołową zabawę, zawsze respektuje przepisy, akceptuje zwycięstwo i przegraną zespołu. * Znakomicie jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach, deskorolce. | Prawidłowo przyjmuje i nazywa podstawowe pozycje do ćwiczeń, takie jak: postawa zasadnicza, rozkrok wykrok, zakrok, stanie jednonóż, klęk podparty, przysiad podparty, siad klęczny, skrzyżny, skulony, prosty.  Sprawnie pokonuje w biegu przeszkody naturalne i sztuczne, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.  Aktywnie uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.  Bardzo dobrze potrafi:  chwytać piłkę, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć ją i kozłować, wykonywać ćwiczenia równoważne,  skakać na skakance.  Bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.  Bierze aktywny udział w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.  Zawsze potrafi sprawnie i samodzielnie wykonywać zaproponowane ćwiczenia, zorganizować zespołową zabawę, respektuje przepisy, akceptuje zwycięstwo i przegraną zespołu.  Bardzo dobrze jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach lub deskorolce. | Prawidłowo przyjmuje podstawowe pozycje do ćwiczeń, takie jak: postawa zasadnicza, rozkrok wykrok, zakrok, stanie jednonóż, klęk podparty, przysiad podparty, siad klęczny, skrzyżny, skulony, prosty.  Poprawnie pokonuje w biegu przeszkody naturalne i sztuczne, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.  Zawsze uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.  Potrafi dobrze:  chwytać piłkę, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć ją i kozłować, wykonywać ćwiczenia równoważne,  skakać na skakance.  Dobrze wykonuje ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.  Bierze udział w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.  Potrafi sprawnie i samodzielnie wykonywać zaproponowane ćwiczenia, zorganizować zespołową zabawę, respektuje przepisy, akceptuje zwycięstwo i przegraną zespołu.    Dobrze jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach lub deskorolce. | Przyjmuje podstawowe pozycje do ćwiczeń, takie jak: postawa zasadnicza, rozkrok wykrok, zakrok, stanie jednonóż, klęk podparty, przysiad podparty, siad klęczny, skrzyżny, skulony, prosty.  Pokonuje w biegu przeszkody naturalne i sztuczne, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.  Uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.  Potrafi: chwytać piłkę, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć ją i kozłować, wykonywać ćwiczenia równoważne  skakać na skakance.  Potrafi wykonać ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.  Na ogół bierze udział w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.  Potrafi wykonywać zaproponowane ćwiczenia, zorganizować zespołową zabawę, respektuje przepisy, akceptuje zwycięstwo i przegraną zespołu.    Jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach lub deskorolce. | Stara się prawidłowo przyjąć podstawowe pozycje do ćwiczeń, takie jak: postawa zasadnicza, rozkrok wykrok, zakrok, stanie jednonóż, klęk podparty, przysiad podparty, siad klęczny, skrzyżny, skulony, prosty.  Stara się pokonywać w biegu przeszkody naturalne i sztuczne, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.  Nie zawsze uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.  Nie zawsze potrafi:  chwytać piłkę, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć ją i kozłować, wykonywać ćwiczenia równoważne  skakać na skakance.  Stara się wykonać ćwiczenia zwinnościowe: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.  Nie zawsze bierze udział w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.  Nie zawsze potrafi wykonywać zaproponowane ćwiczenia, zorganizować zespołową zabawę, respektować przepisy, akceptować zwycięstwo i przegraną zespołu.  Jeździ na łyżwach lub sankach, rowerze lub rolkach czy na deskorolce . | Nie przyjmuje prawidłowo podstawowych pozycji do ćwiczeń, takich jak: postawy zasadniczej, rozkroku wykroku, zakroku, stania jednonóż, klęku podpartego, przysiadu podpartego, siadu klęcznego, skrzyżnego, skulonego, prostego.  Nie stara się pokonywać w biegu przeszkód naturalnych i sztucznych, biega z wysokim unoszeniem kolan, w połączeniu z rzutem do nieruchomego i ruchomego celu, biega w różnym tempie.  Nie uczestniczy w zajęciach zgodnie z przyjętymi regułami.  Nie potrafi: chwytać piłki, rzucać nią do celu i na odległość, toczyć jej i kozłować, wykonywać ćwiczeń równoważnych i  skakać na skakance.  Nie potrafi wykonać ćwiczeń zwinnościowych takich jak: skłony, skrętoskłony, przetaczanie, czołganie, przeciąganie, podciąganie, czworakowanie ze zmianą kierunku i tempa ruchu, wspinanie się, mocowanie w pozycjach wysokich, przewrót w przód z przysiadu podpartego.  Nie bierze udziału w zabawach, minigrach i grach terenowych, w zawodach sportowych.  Nie potrafi wykonywać zaproponowanych ćwiczeń, zorganizować zespołowej zabawy, respektować przepisów, akceptować zwycięstwa i przegranej zespołu.  Nie jeździ na łyżwach, sankach, rowerze, rolkach, deskorolce. |